Департамент образования и науки Кемеровской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Яшкинский техникум технологий и механизации»

УТВЕРЖДАЮ:
директор
Галлобина И.Н.
расшифровка подписи
подпись
«31» 08 2016
число месяц год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

БД.02 Литература

Уровень образования: **среднее общее образование**

Специальность: **23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта**

Форма обучения: **очная**

Яшкино
2016

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе (базовый уровень) и Примерной программы учебной дисциплины литература для профессий и специальностей среднего профессионального образования (Тодоров, Белоусова, 2008), рекомендованной Экспертным советом ФГАУ ФИРО по профессиональному образованию (протокол 24/1 от 27 марта 2008 г).

Программу разработала преподаватель Александрова Светлана Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии педагогических работников по общеобразовательным дисциплинам

"___"_____ 20__ г., протокол № ___.Председатель МК _____

"___"_____ 20__ г., протокол № ___.Председатель МК _____

"___"_____ 20__ г., протокол № ___.Председатель МК _____

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА . 8
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА 9
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ 26
Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины 31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» для ГПОУ «Яшкинский техникум технологий и механизации» обеспечивает необходимый базовый уровень среднего общего образования по литературе при подготовке специалистов среднего звена технического профиля.

Рабочая программа составлена на основе государственного стандарта среднего общего образования и Примерной программы учебной дисциплины литература для специальностей среднего профессионального образования (Тодоров, Белоусова, 2008).

Литература как учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

Рабочая программа предназначена для обучения литературе на базе основного общего образования.

Цели дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

В соответствии с рабочим учебным планом литература изучается на 1курсе.

Содержание дисциплины включает 7 разделов (раздел «Поэзия начала XXвека», заявленный в примерной программе ФИРО отдельно, в данной программе включен в раздел «Русская литература на рубеже веков»; раздел «Литература русского Зарубежья» - в раздел «Литература 30-х – начала 40-х гг.». Темы «Русская литература последних лет (обзор)», «Зарубежная литература (обзор)», «Произведения для бесед по современной литературе» включены в раздел «Литература 50-80 годов»).

Наряду с федеральным базисным компонентом в содержание отдельных тем программы включен региональный компонент.

При изложении учебного материала различных тем приведен перечень подлежащих изучению учебных элементов. После наименования учебного элемента в скобках указан уровень необходимого освоения данного элемента.

При распределении учебного времени между разделами и темами учитывались сложность содержания и объем представленной в них информации.

Изучение литературы основывается на знаниях, полученных обучающимися при изучении гуманитарных дисциплин в основной общей школе, а также приобретенных на уроках русского языка, истории, обществознания.

Программа предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, практических работ, а также контрольных и итоговых занятий. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- чтение художественных произведений;

- работа с первоисточниками (конспектирование критических статей и литературоведческих текстов);

- подготовка к практическим и семинарским занятиям (занятия в библиотеке, работа с Интернет - ресурсами);

- написание сочинений;

- составление вопросов для самоконтроля;

- составление хронологических таблиц по биографии и творчеству писателей и поэтов;

- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.

При изучении материала используются видеоматериалы о жизни и творчестве писателей, демонстрируются научно-публицистические и художественные фильмы.

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль в форме сочинения, устного ответа, сообщения, выразительного чтения наизусть;

промежуточный контроль в форме контрольной работы;

итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

В программе курсивом выделен материал, который при изучении учебной дисциплины контролю не подлежит.

Итоговая отметка по окончании изучения дисциплины выставляется на основании оценки за дифференцированный зачет и годовой отметки.

В результате освоения литературы в рамках государственного образовательного стандарта среднего образования студент должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

В процессе освоения учебной дисциплины студент должен овладеть общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Шифр раздела темы	Наименование разделов и тем	Количество часов				
		максимальной нагрузки	самостоятельной работы	обязательной аудиторной нагрузки		
				всего	в том числе	
					практ. работ	контрольных работ
1	Русская литература первой половины 19 века.	12	2	10	2	
2	Русская литература второй половины 19 века.	66	24	42	10	1
3	Русская литература на рубеже веков.	22	8	14	5	-
4	Литература 20-х годов 20 века.	6	-	6	2	-
5	Литература 30-х – начала 40-х годов.	30	14	16	6	1
6	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	10	-	10	3	-
7	Литература 50–80-х годов.	29	11	18	6	2
	Дифференцированный зачет	2		2		
Всего по дисциплине		**177**	**59**	**118**	**34**	**4**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1. Русская литература первой половины 19 века.(2,3) [1]

Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. (2)

Русская литература первой половины XIX века. Обзор культуры. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма. (2)

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. (2)

Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. (2)

Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. (2)

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. (2)

Своеобразие жанра и композиции поэмы. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия. (2)

Обучение анализу лирического произведения на примере лирики А.С. Пушкина.

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога, «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», *«Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей…», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!»,*

---

[1] *Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*
1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2.-репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

«Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу…»

М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. (1)

Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. (2)

Любовь к Родине, народу, природе. (2)

Любовная лирика. Поэт и общество. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. (2)

Обучение анализу лирического произведения на примере лирики М.Ю. Лермонтова. (2)

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина»,«Мой Демон»,«Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…», *«Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Пямяти А.И. Одоевского», «Желание».*

Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». (2)

Повесть «Портрет». Художественное своеобразие повести. Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. (2)

Влияние творчества Н.В. Гоголя на русскую литературу. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).Теория литературы: Романтизм и реализм.(2)

Практические работы: Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Портрет».

Внеаудиторная самостоятельная работа: Устное сообщение А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.

2. Русская литература второй половины XIX века.

Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. (2)

А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. (2)

Пьеса «Гроза». Художественное своеобразие драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной

народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». (2)

А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме. (2)

И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Обзор творчества.(2)

Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. (2)

Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. (2)

Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.(2)

Теория литературы: социально-психологический роман.

И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Обзор творчества. (2)

Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. (2)

Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. (2)

Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. (2)

Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. (2)

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. (2)

Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.(2)

Стихотворения: «*С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…»,* «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «*Я лютеран люблю богослуженье»,* «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «*Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…»,* «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…».

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Поэзия как выражение идеала и красоты. (2)

Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. (2)

Стихотворения:*«Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь»*, «Шепот, робкое дыханье…», «*Какое счастье – ночь, и мы одни…*», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»,«Еще майская ночь...»,«Одним толчком согнать ладью живую…»,«*На заре ты ее не буди...»,*«Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово»,«Вечер».

А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Поэзия как выражение идеала и красоты.(2)

Гармоничность и мелодичность лирики А.К. Толстого. Особенности лирики. (2)

Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», *«Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...».*

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. (1)

Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. (2)

Стихотворения: «Родина», «*Памяти Добролюбова»,*«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди»,«*Тройка*»,«Поэт и гражданин»,«*Плач детей»,*«О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. (2)

Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. (2)

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. (2)

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. (2)

Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. (2)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.*«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) (2)*

Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. (2)

Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). (2)

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. История создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. (2)

Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.(2)

Внутренний мир героя: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. (2)

Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».(2)

Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Страдание и очищение в романе. (2)

Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.(2)

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. (2)

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». (2)

Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». (2)

Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.(2)

Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. (2)

Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.(2) 67. Роль народа и личности. Картины войны 1812 года. (2)

Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». (2)

Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого.(2)

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее. (2)

А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. (1)

Маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник» «О любви». (2)

Анализ рассказа «Ионыч». (2)

Анализ рассказа «Студент». (2)

«Палата № 6», «Дом с мезонином». (Обзор). (2)

Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания. (1)

Жанровое своеобразие пьесы. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. (2)

Жизненная беспомощность героев пьесы. Тема прошлого и будущего (расширение границ исторического времени в пьесе). (2)

Система образов в пьесе. (2)

Тема чуда в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. (2)

Обзор зарубежной литературы. Основные темы, мотивы. *В. Шекспир «Гамлет».*

О. Бальзак «Гобсек».

Г. Флобер «Саламбо».

Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуар и др.).(2)

Практические работы: Сравнительная характеристика И.Обломова и А. Штольца (по роману И.А. Гончарова «Обломов»). Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ рассказов А.П.Чехова.

Внеаудиторная самостоятельная работа: Составление глоссария Изобразительно-выразительные средства русского языка. Составление сводной таблицы Особенности развития культуры во второй половине XIX века. Чтение произведений И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

3. Русская литература на рубеже веков.

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». (2)

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.(2)

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». (2)

Основные мотивы рассказов *«Легкое дыхание», «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Митина любовь», «Темные аллеи». (2)*

А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. (2)

Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна. Рассказы: *«Олеся», «Поединок».* (2)

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Осуждение пороков современного общества. (2)

Повесть «Гранатовый браслет». Тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. (2)

Общая характеристика культурно-исторического процесса 20 века и его отражение в литературе. (2)

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. (2)

Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. (2)

М. Горький. Сведения из биографии. (2)

Ранние рассказы:«*Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти» «Старуха Изергиль»*. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. (1)

Новаторство Горького-драматурга. Пьеса «На дне». (2)

Герои пьесы. (2)

Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. (2)

Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Теория литературы: развитие понятия о драме. (2)

А.А. Блок**.** Сведения из биографии. (2)

Тема исторического прошлого в лирике Блока. (2)

Тема родины, тревога за судьбу России. (2)

Стихотворения*:*«Незнакомка»,«Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», *«Вхожу я в темные храмы», «Коршун», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен», «Скифы»*.Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта.

Сюжет поэмы и ее герои. (2)

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. (2)

Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. (2)

Практические работы: Сочинение по пьесе А.М. Горького «На дне». Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Анализ рассказов

И.А. Бунина.

Внеаудиторная самостоятельная работа: Составление сводной таблицы Особенности развития культуры на рубеже веков. Чтение произведений А.М. Горького, А.И. Куприна.

4. Литература 20-х годов 20 века.

Литература 20-х годов 20 века. (Обзор). Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).

Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина.). (2)

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. (2)

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. (2)

Тема поэта и поэзии. Характер и личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. (2)

Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». (2)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножконервно…»,«Юбилейное»,«Прозаседавшиеся»,«Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой», «*Нате!*», *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Люблю», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».*

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. (2)

Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. (2)

Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. (2)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…», *«Русь», «Сорокоуст», поэма «Анна Снегина».*

Практические работы: Анализ лирического произведения С.А. Есенина.

5.Литература 30-х – начала 40-х годов.

Литература 30-х, начала 40-х годов 20 века. (Обзор).

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.

Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий. (2)

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. (2)

Основные темы творчества Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. (2)

Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. (2)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», *«Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…».*

О.Э. Мандельштам.Жизнь и творчество. (2)

Противостояние поэта «веку-волкодаву». (2)

Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. (2)

«NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»*«Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».*

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. (2)

Рассказ «В прекрасном и яростном мире». (2)

Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. (2)

Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Теория литературы*:* развитие понятия о стиле писателя. (2)

И.Э. Бабель. Жизнь и творчество. (2)

Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. (2)

Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».(2)

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе. (2)

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. (2)

«Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие композиции.(2)

Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. (2)

Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. (2)

Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. (2)

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. (2)

Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. (2)

Своеобразие жанра. Особенности композиции. (2)

Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. (2)

Образ Григория Мелехова. (2)

Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. (2)

Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. (2)

В.В. Набоков. Жизненный и творческий путь. (1)

Роман «Машенька».Обзор содержания. (2)

Проблематика и система образов в романе. Тема России в творчестве Набокова. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом,

юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. (2)

Практические работы: Анализ эпизода рассказа А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире». Сочинение по циклу рассказов И.Э. Бабеля «Конармия». Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение произведений И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова . Составление кроссворда «Герои романа «Тихий Дон».

6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. (Обзор). Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева. (2)

Поэзия периода Великой Отечественной войны: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. (2)

А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. (2)

Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.(2)

Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. (2)

Стихотворения:*«Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…»,«Сероглазый король»,*«Песня последней встречи»,«Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», *«Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.*

Поэма «Реквием». (2)

Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория

литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. (2)

Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.(2)

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. (2)

Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. (2)

Простота и легкость поздней лирики. (2)

Своеобразие художественной формы стихотворений. (2)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», *«Про эти стихи»,* «Определение поэзии», «Гамлет», *«Быть знаменитым некрасиво»,* «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь».*Поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт».*

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

А.Т. Твардовский**.** Сведения из биографии. (2)

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. (2)

Утверждение нравственных ценностей. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. (2)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...»,«В тот день, когда кончилась война…».

Практические работы: Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Анализ лирического произведения А.Т. Твардовского.

7. Литература 50–80-х годов.

Литература 50–80-х годов. (Обзор). Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. (2)

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг Гулаг», В. Дудинцев «Не хлебом единым...». (2)

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр».(2)

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. (2)

Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова,

Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова. (2)

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. (2)

«Городская проза».Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева. (2)

«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина. (2)

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота». (2)

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой»

В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу. (2)

Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева. (2)

Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова. (2)

Автобиографическая литература. К. Паустовский,И. Эренбург. (2)

Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). (2)

Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева. (2)

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. (2)

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. (2)

«Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.(2)

В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

«Колымские рассказы».(2)

В.М. Шукшин**.** Сведения из биографии**.** Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.(2)

Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». (2)

Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество. (2)

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворения*:* «Видения на холме», «Листья осенние».(2)

Расул Гамзатов. Жизнь и творчество. (2)

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. (2)

Поэзия второй половины XX века. Произведения Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко.

А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». (2)

Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. (2)

Русская литература последних лет. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. (2)

Литература последнего десятилетия.

Повесть А. Жвалевского, Е. Пастернак «Время всегда хорошее». Связь поколений. (2)

Практические работы: Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Анализ рассказа В. Т. Шаламова «Сгущенное молоко». Анализ эпизода повести В. Быкова «Сотников».

Внеаудиторная самостоятельная работа: Реферат Литература 50-80-х годов. Чтение повести А. Жвалевского, Е. Пастернак «Время всегда хорошее».

Зарубежная литература (обзор).(2)

И.-В.Гете. «Фауст».

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Э.- М. Ремарк. «Три товарища»

Г. Маркес. «Сто лет одиночества».

П. Коэльо. «Алхимик».

Основные историко-литературные сведения Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках

нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XXвека

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых

социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Основные источники:

1. Обернихина, Г. А. Литература : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2 ч. / Г. А.Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова [и др.] ; [под ред. Г. А. Обернихиной]. – [12-е изд., стер]. – Москва : Академия, 2013. - Текст : непосредственный.

Дополнительные источники:

1. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX в. В 2 томах. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – [12-е изд., стер]. – Москва : Академия, 2013.– 416с. – Текст : непосредственный.
2. Набоков, В. Лекции по русской литературе / В. Набоков. – Москва : Азбука, 2015. – Текст : непосредственный.
3. Набоков, В. В. Лекции по зарубежной литературе / В. В. Набоков; перевод с английского под редакцией Харитонова В. А. — Москва : Независимая Газета, 2012. - 512 с. - URL : https://imwerden.de/pdf/nabokov_lektsii_po_zarubezhnoj_literature_1998.pdf. - Текст : электронный.
4. Обернихина, Г. А. Литература : книга для преподавателя [базовый и профильный уровни] : методическое пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / Г. А. Обернихина, Е. В. Мацыяка ; под ред. Г. А. Обернихиной. — Москва : Академия, 2012. — 208 с. - Текст : непосредственный.

Художественные тексты

Литература XIX в.

1. Жуковский В. А. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.
2. Батюшков К. Н. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.
3. А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило… Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный… К морю. Я помню чудное мгновенье… Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра…). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии… Дар напрасный, дар случайный… Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил… Брожу ли я вдоль улиц шумных… Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье… Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил… Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу… Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис

Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

4. Лермонтов М. Ю.. Нет, я не Байрон… Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива… Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно… Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю… Выхожу один я на дорогу… Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

5. Гоголь Н. В. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

6. Гончаров И. А. Обыкновенная история. Обломов.

7. Некрасов Н. А. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья… Вчерашний день, часу в шестом… Я не люблю иронии твоей… Мы с тобой бестолковые люди… Давно отвергнутый тобой… Школьник. Праздник жизни – молодости годы… Где твое личико смуглое… Внимая ужасам войны… Стихи мои, свидетели живые… В столицах шум, гремят витии… Что ты, сердце мое, расходилося… Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро… Ликует враг, молчит в недоуменье… Зачем меня на части рвете… Зеленый шум. Надрывается сердце от муки… Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним… Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право…). Угомонись, моя муза задорная… Зине (Двести уж дней…). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба… Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

8. Тургенев И. С. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

9. Островский А. Н. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

10. Салтыков-Щедрин М. Е. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

11. Лесков Н. С. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

12. Тютчев Ф. И. С поляны коршун поднялся… Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной… Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева… Русской женщине. Эти бедные селенья… О, как убийственно мы любим… Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи… Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять… Нам не дано предугадать… Я встретил вас…

13. Фет А. А. На заре ты ее не буди… Поделись живыми снами… Шепот, робкое дыханье… Сияла ночь… Как беден наш язык… Я тебе ничего не скажу… Еще люблю, еще томлюсь…

14. Толстой А. К. Колокольчики мои… Коль любить, так без рассудку… Средь шумного бала… Не ветер, вея с высоты… Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре… Осень! Осыпается весь наш бедный сад… Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского… Царь Федор Иоаннович.

15. Достоевский Ф. М. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

16. Толстой Л. Н. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

17. Чехов А. П. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

18. Литература конца XIX – начала XX в.

19. Андреев Л. Н. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

20. Ахматова А. А. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью… Вижу выцветший флаг над таможней… Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней… Мне голос был… Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

21. Бальмонт К. Д. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер… Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

22. Белый А. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

23. Блок А. А. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

24. Брюсов В. Я. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

25. Бунин И. А. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

26. Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

27. Гиппиус З. Н. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

28. Гумилев Н. С. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

29. Зайцев Б. К. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

30. Куприн А. И. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

31. Маяковский В. В. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение… Окна РОСТА.

32. Мережковский Д. С. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

33. Сологуб Ф. В поле не видно ни зги… Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

34. Толстой А.Н. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

35. Цветаева М. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно… Кто создан из камня, кто создан из глины… Белая гвардия, путь твой высок… Маяковскому. Если душа родилась крылатой… Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

36. Шмелев И. С. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

1. Горький М. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

2. Маяковский В. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

3. Есенин С. Поет зима – аукает… Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любови... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ… Пускай ты выпита другим… Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу… До свиданья, друг мой, до свиданья… Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

4. Булгаков М. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

5. Бабель И. Конармия.

6. Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия.
7. Шолохов М. Тихий Дон. Судьба человека.
8. Толстой А. Петр Первый.
9. Шмелев И. Лето Господне.
10. Платонов А. Котлован. Джан. Возвращение.
11. Ахматова А. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью… Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы… Смятение. Я пришла к поэту в гости… Думали: нищие мы… Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.
12. Пастернак Б. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе… Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.
13. Мандельштам О. Воронежские стихи.
14. Набоков В. Защита Лужина. Приглашение на казнь.
15. Цветаева М. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну… Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих… Знаю, умру на заре...
16. Зощенко М. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.
17. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).
18. Антокольский П. Сын.
19. Сурков А. Бьется в тесной печурке огонь…
20. Симонов К. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя… Живые и мертвые (1-я книга).
21. Твардовский А. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война… Василий Теркин. За далью – даль.
22. Исаковский М. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
23. Некрасов В. В окопах Сталинграда.
24. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки. Архипелаг ГУЛАГ.
25. Гроссман В. Жизнь и судьба.
26. Бондарев Ю. Горячий снег.
27. Васильев В. А зори здесь тихие.
28. Быков В. Сотников. Знак беды.
29. Астафьев В. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

30. Шукшин В. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.
31. Белов В. Привычное дело.
32. Распутин В. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
33. Трифонов Ю. Обмен.
34. Маканин В. Полоса обменов. Кавказский пленный.
35. Петрушевская Л. Время – ночь. Три девушки в голубом.
36. Толстая Т. Рассказы.
37. Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.
38. Ерофеев В. Москва – Петушки.
39. Довлатов С. Чемодан.
40. Рубцов Н. Подорожник.
41. Самойлов Д. Голоса за холмами.
42. Бродский И. Часть речи.
43. Кузнецов Ю. После вечного боя.
44. Арбузов А. Жестокие игры.
45. Розов В. Гнездо глухаря.
46. Вампилов А. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Интернет источники

1. Lib.Ru : электронная библиотека Максима Мошкова : сайт. – Москва, 2013 - . - URL : www.lib.ru. – Текст : непосредственный.
2. Академия : электронная библиотека : сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. - URL : http://www.academia-moscow.ru/. – Текст. Изображение : электронные.
3. Электронная библиотека : сайт. – Москва, 2003 - . URL : http://bookz.ru/ . – Текст. Изображения : электронные.
4. Куб : электронная библиотека : сайт. – Москва. - URL : www.koob.ru. – Текст. Изображения : электронные.

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

Лист регистрации дополнений и изменений в рабочей программе учебной дисциплины БД.02 Литература по специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

№ изменения	Номера изменённых/заменённых		№ протокола /подпись МК	Дата ввода изменений
	страниц	пунктов		