

Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Яшкинский техникум технологий и механизации»

Урок литературы с элементами проблемного обучения

Поиски правды в пьесе

М. Горького «На дне».

Разработала
преподаватель русского языка
и литературы
Александрова Светлана Валерьевна

Яшкино

2015

Конспект урока литературы

Тема: Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».

Цели урока:

Образовательная: осмысление философского понятия «правда»; выявление позиций героев и авторской позиции по отношению к вопросу о правде.

Развивающая: развитие навыков аналитического мышления в ходе сопоставления различных точек зрения; развитие речи, навыка публичного выступления.

Воспитательная: воспитание толерантности, коллективизма, повышение интереса к предмету.

Методическая: Активизация мыслительной деятельности обучающихся через технологию проблемного обучения.

Задачи урока:

1. Создать проблемную ситуацию и побудить учащихся к высказыванию собственной точки зрения.
2. Охарактеризовать героев, раскрывая смысл их высказываний.

Оборудование: видеопроекторный комплекс; ноутбук (4штуки); лабораторные весы с табличками «Истина», «Сострадание»; слайд-презентация; текст пьесы М. Горького «На дне»; карточки с высказываниями М. Горького и литературоведов; опорные вопросы.

Тип урока: комбинированный

Форма организации обучения: групповая работа.

Время проведения: 45 минут

Формируемые компетенции:

ОК 3. «Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность».

ОК 4. «Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, личностного развития».

ОК 6. «Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами».

ОК 7. «Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий».

План урока

№ п/п	Этап урока	Содержание	Приемы и методы	Время, мин.	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Формируемые компетенции
1.	Организационный момент.	Организация группы, проверка готовности к уроку	Словесный.	1	Приветствует учеников, проверяет наличие учебных принадлежностей.	Приветствуют стоя преподавателя.	
2.	Этап информирования учащихся о домашнем задании.	Выдача домашнего задания	Словесный.	1	Инструктирует о выполнении домашнего задания.	Слушают, записывают домашнее задание.	
3.	Этап актуализации опорных знаний.	Формулировка темы урока.	Словесный.	3	Задает вопросы учащимся.	Отвечают на вопросы, формулируют тему урока.	ОК 3. «Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность».
4.	Этап подготовки учащихся к активной мыслительной деятельности.	Обсуждение заявленной темы и эпиграфа.	Наглядный, словесный.	3	Задает вопросы учащимся.	Отвечают на вопросы.	ОК 3. «Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность».
5.	Этап применения знаний и способов действий.	Работа в группах.	Практический.	17	Ставит задачи, объясняет правила выполнения заданий, определяет время для выполнения.	Распределяются по группам, систематизируют материал, работают над заданиями, готовят	ОК 4. «Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного

						аргументы, советуются друг с другом, выводы выносят на слайд. Используют в работе конспекты, текст пьесы, карточки с цитатами.	выполнения профессиональных задач, личностного развития». ОК 6. «Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами».
6	Этап обобщения и систематизации знаний.	Представление работы групп.	Наглядный, словесный.	16	Организует представление работы групп, побуждает учащихся к обсуждению представленного материала.	Представляют результат работы групп, отвечают на вопросы оппонентов.	ОК 7. «Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий».
7	Этап подведения итогов и рефлексии.	Голосование за ИСТИНУ или СОСТРАДАНИЕ.	Наглядный, словесный.	3	Предлагает сделать выводы о систематизированном и обобщенном материале.	Делают выводы.	ОК 3. «Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность».
8	Этап оценки знаний.	Оценка знаний	Словесный	1			

Конспект урока

1. Организационный момент.

После традиционного приветствия проверяется готовность учащихся к уроку.

2. Этап информирования учащихся о домашнем задании. (слайд 2)

3. Этап актуализации опорных знаний.

Речь преподавателя	Предполагаемые ответы учащихся
<p>- На предыдущих уроках мы с вами начали знакомство с пьесой М. Горького «На дне».</p> <p>- Какая картина предстает перед нами в экспозиции? (слайды 3,4,5)</p>	<p>- Очень мрачная и неприглядная картина: «Подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой...». В экспозиции мы видим обреченных, обездоленных людей.</p>
<p>- Что объединяет обитателей ночлежки?</p>	<p>Их объединяет многое: унижительное существование, судьба отверженных обществом, равнодушное, а подчас, жестокое отношение друг к другу.</p>
<p>- Как М. Горький определил жанр своего произведения?</p>	<p>- Социально-философская драма.</p>
<p>- Почему социально-философская?</p>	<p>- Потому что поднимает острые социальные проблемы: горькая участь обездоленных людей, которые в силу разных обстоятельств попали «на дно жизни»; продажность полиции; равнодушие общества; отсутствие милосердия.</p>
<p>- Почему социально-философская?</p>	<p>- Герои пьесы размышляют, спорят, философствуют о вере, о достоинстве человека, его неповторимости, свободе, чести, правде.</p>
<p>- Совершенно верно. Ознакомьтесь с темой урока и эпиграфом. (слайд 6)</p> <p>«Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».</p>	

*Господа! Если к правде святой
Мир дорогу найти не умеет, -
Честь безумцу, который навеет
Человечеству сон золотой!
(Беранже «Безумцы»)*

4. Обсуждение заявленной темы. Работа с эпиграфом.

Речь преподавателя	Предполагаемые ответы учащихся
- Почему поиски? Выходит, правду надо искать?	- Дело в том, что герои пьесы по-разному говорят о правде.
- Прочтите эпиграф. - Как вы понимаете смысл этих строк? - Кто произносит эти строки и к кому они обращены? - Почему именно к Луке?	- Эти строки произносит Актер. Он читает их для Луки, который утешает тех, кто страдает и разочаровался во всем.
- Какую трактовку слова «правда» дает толковый словарь? (Было домашним заданием.) (слайд 7) 1. - «То, что соответствует действительности. То, что представляется кому-либо правильным, верным». 2. - «То, что исполнено истины».	- Слово «правда» многозначное, в первом значении – «то, что соответствует действительности. То, что представляется кому-либо правильным, верным». Второе значение – «То, что исполнено истины».
- Таким образом, «правда» в первом значении – частная, субъективная, а во втором – общечеловеческая. - Кто из героев говорит о правде частной, а кто рассуждает о ней как об общечеловеческом понятии?	- О частной правде – Настя, Клещ, Барон, Пепел; философские размышления – Лука, Сатин, Бубнов.
- Считаю, что проблема правды заслуживает серьезного и детального разговора. Поэтому цель нашего урока: «Осмысление философского понятия «правда»; выявление позиций героев и авторской позиции по отношению к вопросу о правде». (слайд 8)	

Цель урока: <i>осмысление философского понятия «правда»; выявление позиций героев и авторской позиции по отношению к вопросу о правде.</i>	
--	--

5. Этап применения знаний и способов действий.

Групповая работа.

- Прошу вас разделиться на 4 группы, каждая из которых получает задание: в течение 17 минут ответить на поставленный вопрос и подготовиться к защите (слайд 9).

1 группа: «Три правды» в пьесе.

2 группа: По вашему мнению, Лука – врачеватель душ или лжец?

3 группа: По мнению автора, Лука - врачеватель душ или лжец?

4 группа: Горький писал о своей драме: «Основной вопрос, который я хотел поставить – что лучше: истина или сострадание. Что нужнее?» Ответьте на поставленный автором вопрос.

Продукты вашей деятельности прошу представить на слайдах.

6. Этап обобщения и систематизации знаний.

Выступление представителей групп сопровождается компьютерной презентацией (это несколько слайдов, на которые ученики вынесли цитаты, выводы). Защита точек зрения, аргументация. Вопросы к оппонентам.

7. Этап подведения итогов и рефлексии.

Речь преподавателя	Предполагаемые ответы, действия учащихся
--------------------	--

- Какая правда устроила бы вас?	Высказывают своё мнение.
- Как вы считаете, что лучше: истина или сострадание. Что нужнее?	Высказывают своё мнение, аргументируют, оспаривают мнения друг друга.
- Прошу вас подойти ко мне и положить шарик на ту или иную чашу весов.	Голосуют за истину или сострадание.
- Я тоже голосую, но кладу два шарика, по одному на каждую чашу весов. - Как вы думаете, почему я так поступила?	Высказывают своё мнение.
- Кто желает сделать вывод, подвести итог нашего урока?	- Любая правда имеет право на жизнь. - Спасительная ложь никогда никого не спасёт. - В решении философских проблем нет готового решения и однозначного ответа.

8. Этап оценки знаний.

- Благодарю всех за урок. Хочу отметить работу следующих учеников...

Приложение 1.

«В образе Луки Горький изобразил тип утешителя, вредоносный в своей социальной сущности, ибо он ослабляет растущее в народе чувство протеста против несправедливости жизни, выступает за примирение с ней».

Волков А.А. А.М. Горький. 1975.

«Рассматривая образ Луки, нужно отделить намерения этого человека от результатов его действий и таким образом дать этому образу объективную оценку».

Волков А.А. А.М. Горький. 1975.

«... в пьесе одна сирена поёт ложь из жалости к людям, она знает, что правда – молот, удары её эти люди не выдержат, и она хочет всё-таки обласкать их, сделать им хоть что-нибудь хорошее, дать хоть каплю мёда и лжет».

М. Горький. Письмо к А.А. Тихомирову.

«Результаты проповеди Луки видны не столько на примере Насти, пережившей новый, бесплодный для неё душевный кризис, и даже не столько на примере Актёра, не сумевшего перенести отрезвления от «возвышающего обмана» Луки, сколько на примере смирившегося со своей участью Клеща. Можно даже сказать, что из всех смертей, изображенных в этой пьесе, где показаны и гибель от голода, и убийство, и самоубийство, наиболее страшной является духовная смерть Клеща».

Бялик Б.А. Пьеса «На дне» и русская действительность
начала 900-х годов. 1954.

«Тем не менее – ни публика, ни рецензента – пьесу не раскусили. Хвалить – хвалят, а понимать не хотят. Я теперь соображаю – кто виноват? Талант Москвина – Луки или же неумение автора? И мне – не очень весело».

М. Горький. Письмо к К.П. Пятницкому. Декабрь 1902.

«Лука выступает как повивальная бабка, помогающая разродиться этой священной для мира сути каждого человека... Он раскупоривает человека, открывает его самому себе и, следовательно, миру; вся деятельность Луки состоит в том, что он, как медиум, улавливает сигналы индивидуальной мечты, излучающиеся от каждого человека».

Г. Гачев. Что есть истина? 1966.

«Не создает Лука иллюзий у людей, - напротив, он их разрушает, разъединяет. Самое интересное – близость Сатина к Луке, вернее, даже рождение того Сатина, которого мы любим и знаем, именно после встречи с Лукой».

И. Вишневская. Начиналось, как обычно. 1967.

В интервью, которое дал Горький в 1903 году, говорится: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Это вопрос не субъективный, а общефилософский».

«Лука – суровый и гневный правдолюбец, несущий людям добро и надежду, заставляющий их уверовать в свои силы. Сатин сеет зло. Он вообще фигура самая малодейственная в пьесе и самая декларативная. Если же он и делает что-то, то чаще зло».

Опорные вопросы

Приложение 2

Три правды в пьесе М. Горького «На дне»

1. Что является основным лейтмотивом пьесы?
2. Как вы понимаете слова Луки: «Во что веришь, то и есть»?
3. Как разделяются герои пьесы в зависимости от их отношения к понятиям «вера» и «правда»?
4. Как понимает «правду» Бубнов? В чём противоречия его взглядов и философии правды Луки.
5. В чём видит правду жизни Сатин?
6. Какую роль играет Лука в раскрытии проблемы «правды» в пьесе?

По вашему мнению, Лука – врачеватель душ или лжец?

1. Какие ассоциации вызывает у вас имя «Лука»?
2. Как обитатели ночлежки воспринимают своё положение до появления Луки?

3. С приходом Луки в пьесе возникает атмосфера ожидания, каких-то надежд. Почему?
4. Приведите высказывания Луки, характеризующие его отношение к человеку. Какие стремления, чувства движут Лукой в его взаимоотношениях с людьми?
5. К чему зовёт Лука падших изгоев?
6. Если сравнить атмосферу, царившую в ночлежке в 1 и 4 действиях, можно ли заметить различия? И если да, то в чём?
7. В чём смысл рассказа Луки «о праведной земле»?
8. В чём смысл рассказа Луки «о случае на даче»?

По мнению автора, Лука - врачеватель душ или лжец?

1. Какие ассоциации вызывает у вас имя «Лука»?
2. Лука исчезает после убийства Костылёва. Почему?
3. В чём, по-вашему, значение реплики Клеца о Луке: «Поманил их куда-то..., а сам дорогу не сказал...?» С каким чувством она произнесена? (4 действие).
4. Как вы понимаете финал пьесы?
5. Кто виноват в самоубийстве Актёра?
6. В чём смысл рассказа Луки «о праведной земле»?
7. Представьте, что Лука возвращается в ночлежку через несколько месяцев после самоубийства Актёра. Как его встретят «бывшие люди»?

8. Однажды между писателем В. Шишковым и Горьким состоялся такой разговор:

- Лука? Пройдоха. Жулик.

- Однако со сцены он выглядит симпатичным.

- Да? Он прикидывается святошей, потому что это ему выгодно.

Почему у Горького такое негативное отношение к Луке?

.

Список использованной литературы

1. Бялик Б.А. Пьеса «На дне» и русская действительность начала 900-х годов. – «Горьковские чтения». Москва, 1954, с. 168.
2. Волков А.А. А.М. Горький. - Москва, 1975.
3. Горький М. Пьесы. - Москва, 1979.
4. Горький М. О пьесах. – В сб.: «О литературе». Москва, 1953, с. 606.
5. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – Москва, 2012.
6. Спиридонова Л.М. Горький: в жизни и творчестве. – Москва, 2008.
7. Сухих С.И. Заблуждение и прозрение Максима Горького. – Н. Новгород, 1992.